

造就野獸派巨擘馬諦斯的功臣 盲腸炎

撰文／大林慈濟醫院副院長簡守信

對一般民眾而言，醫學似乎是一門很科技、生冷的行業，讓人很難聯想醫學，原來也有其藝術的一面。其實醫學包含了很豐富的藝術成份在裡面，一個外科醫師的開刀技法，如果能夠熟練到「船過水無痕」；一個內科醫師的處方，如果能夠對症下藥、藥到病癒，這些何嘗不是一種藝術手法的呈現。

藝術史上，有許多知名的創作者，或多或少都被某些疾病所困擾，但他們不為這些疾病所帶來的苦痛扼殺了他們的創作力，反而因為身心的磨難，造就出光輝耀眼的藝術成就。像大家熟知的梵谷、莫內、雷諾瓦、羅特列克……。

前一陣子曾來台展出的野獸派大師馬諦斯(Henri Matisse, 1869~1954)，也有過這樣一段生死交關的際遇，甚至因而改變了他的一生。

出生於法國的馬諦斯，家境小康，十八

歲那年，他到巴黎攻讀法律，準備開業當律師。沒想到在他二十一歲那一年，生了一場病，這一場病不僅改變馬諦斯的一生，也改寫了近代西洋藝術的發展。

到底是什麼樣可怕的疾病，讓馬諦斯放棄了法律，進而改變了一生的命運？那就是盲腸炎。一八九〇年六月，馬諦斯因為盲腸

炎而住院，就在療傷期間，他的母親買了顏料畫具送給他，本想只是想讓馬諦斯排遣病中的無聊，沒想到馬諦斯因此而迷上繪畫，最後欲罷不能，堅持走上藝術創作這一條路。

盲腸炎，正確的說法應該是「闌尾炎」。闌尾是位於盲腸下端一個突出像蚯蚓的構造，由於闌尾本身是一個中空的結構，長約十公分，

管徑狹小，所以當食物殘渣卡在闌尾，或者是附近的淋巴腺腫大以後，壓迫到闌尾，就容易引起發炎。

目前醫學上對闌尾的功能並不清楚，也許



羅馬尼亞氏上衣



▲ 1912~1913 窗外景致

只是一個演化過程中所殘存的器官，但從組織切片上，可以看見闌尾壁中含有豐富的淋巴組織，因此也有一種推論，或許闌尾擔負著若干免疫功能。

闌尾位於我們的右下腹部，一旦發炎時，疼痛會從上腹部、肚臍附近開始，經過幾個小時以後，疼痛才會轉移到右下腹，除了腹痛以外，同時可能併有食慾不振、噁心、嘔吐等症狀；闌尾炎的初期一般不會發燒，但若變成膿瘍或者是穿孔，就會出現高燒或寒顫症狀。

一般穿孔都發生在症狀出現後二十四至三十六小時，但小孩或者是老年人因為抵抗力較差，所以穿孔的問題有可能會較早併發。闌尾穿孔後的腹痛，可能會從原先

局限在右下腹擴大範圍到整個腹部，但仍以右下腹的疼痛較為明顯。

以現今的眼光看來，闌尾炎似乎沒什麼大不了，但在十九世紀末，闌尾炎的診斷上，並不是那麼準確，在開刀技術、無菌環境以及術後用藥，都不是那麼好的情況下，闌尾一旦發炎，如果沒有馬上開刀處理，到最後會變成腹膜炎，甚至因全身性的敗血症而死亡，也難怪馬諦斯會發出宛如重生這樣的慨嘆：「本來已經準備告別人世，但我似乎又進入了第二次的生命。」而這第二次的生命，卻成就了他色彩繽紛的一生。

站在馬諦斯的畫作前，濃烈的色彩、簡約的筆觸，傳達出對生命的熱情。馬諦斯終其一生，致力於藝術創作上，不管是在繪畫、雕刻、素描、版畫等等，展現其熱誠、奔放的藝術魅力與想像空間。晚年雖然臥病在床，仍是努力不輟地以剪紙創作，勾勒出對藝術生命的熱愛。

如果沒有生這一場病，近代的藝術史上，將失去一位以濃烈的色彩揮灑生命的藝術大師馬諦斯。



▲ 1931~1933 舞蹈