

體會 護理藝術

◆ 文 / 賴秋蓉 臺北慈濟醫院兒科病房護理長



猶記學習護理學科的第一堂課，老師教導我：「護理是一門科學，是一門藝術」，初學的我，知道護理是講求實證數據的科學，至於與藝術有何相關？並未於課堂上得到解答。投入臨床近十九年時間，回過頭來品味經歷的足跡，才深深體會護理與藝術的關聯所在。

暗夜提燈照護 如願手心向下

身為兒科重症臨床護理師時的我，勇於增強自我成長，努力爭取外派國立醫學中心學習，希望自己能成為頂尖的重症臨床護理師。然而一九九九年九二一大地震的發生，摧毀了工作的單位，有重症護理專業，便被分派機動坐上救護車至災區救難，夜間則返回醫院前停車場臨時搭的醫療區工作，面對一輪皎潔明月，看著眼前原本美輪美奐的醫院受損得厲害，不禁深思，沒有了優質的工作空間，沒有

了頂尖的醫療儀器，自識高的自己究竟能提供多少的護理服務？拿起緊急逃生燈巡視病人的當時，不僅遙想南丁格爾女士提燈巡視受傷士兵的情景，我似乎能體會一點點她當時的情懷，以及對護理人員角色功能的意義與期待。

在那段災後時期已沒有上班下班區分，雖然整日機動出勤，身體累了，心裡卻非常踏實！每日凌晨四點多罩印著矇濃的天色，總會出現成群的藍天白雲菩薩，我覺得真正看到了菩薩！那是慈濟志工來發放熟食，他們的快速動員和愛心，深深地感動了我，我在心中暗自祈願：「希望有朝一日能成為慈濟藍天白雲的一員，學習做一個手心向下的人。」

多年後因緣成熟，我如願加入了慈濟大家庭。猶記臺北慈院啓業初期，人力匱乏，小至馬桶不通、燈管不亮，大至組裝病床、鋪設連鎖磚等，只要

有需要，我都是全力以赴，現在回想起在在都是為維護病人及家屬的就醫安全。

親友問我，當時已擁有十一年護理師的經驗，何以要選擇如此難行之路？我想靜思語給了最佳的解答：「難行能行，難捨能捨，難為能為，才能昇華自我的人格。」而這句靜思語更點醒自己當初志為護理的宏願：「學習觀世音菩薩的大悲，地藏王菩薩的大願。」秉持學習這樣的慈悲願力，二〇〇四年發生南亞大海嘯時，我參與斯里蘭卡義診，四川大地震與八八風災後等義診也不缺席，我，終於成為慈濟藍天白雲的一員，能做一個手心向下的人，並發揮自己的專業良能。

守護幼童健康 人性美麗溫暖

目前我任職的五 B 兒童病房，病患從四個月到十八歲都有，遇到嬰幼兒微細血管下針難度很高，再加上家長愛子心切，常讓新手學妹非常緊張，為了增加學妹們的臨床經驗，便收集大大小小廢棄的點滴管當人體血管，讓大家練習注射，由於下針的技巧熟練了，所以病童所受的痛苦都減輕不少。為了避免夜晚做例行療程時打擾到家屬，我常叮嚀學妹：「說話要輕、動作要柔、留意點滴打完，記得幫小朋友蓋好被子，儘量不要驚擾到家屬。」並依照病童個別的身體狀況做



■ 四川大震後，賴秋蓉跟著慈濟醫療團隊前去災區義診，關懷飽受驚嚇的殷明富老爺爺。攝影／羅瑞鑫

調整，並與病患家屬多加溝通，讓家屬理解一些必備的療護措施。

觀看護理臨床養成訓練過程，每位護理人員為了增進自我成長無不是全力以赴，身為單位護理長的我，始終努力致力於建構友善的職場，我想使單位的護理人員時時充滿正向的能量，這樣才能提供不僅是常規照護的護理服務，因為在護理過程中多一分真誠體貼與主動關懷，能讓護病之間保有人性互動的溫暖，無形中變成美麗的印象。我想，這就是護理也是一門藝術的意義吧！🌱