

# 捨釣竿 扛鏡頭

台北慈院人文志工 吳建銘

文 / 魏淑貞



在師兄師姊的驚訝聲中，吳建銘受證為委員及慈誠。圖為二〇〇六年一月二度受證，身旁為劉森雲師兄。

台北分院的同仁都愛叫他一聲「師伯」，七十七歲的吳建銘師兄原本是一位愛好釣魚、爬山，有虔誠信仰五十年的基督徒。因為愛好攝影，而一腳踏入了慈濟的大門，從此一路見證台北分院的景觀建設與成長。北區真善美人文志工是排班來來去去，「師伯」可是以院為家，清晨深夜守護著台北慈院。

一九八七年吳建銘師兄從台北市政府養工處退休。六十歲的他從此遠離了忙碌與匆忙，享受著閒雲野鶴般的日子，爬山、釣魚成了他的生活重點。而「海釣」更是他的最愛，他常常拿著專程到日本購回的齊全釣具，帶著太太徐雪英為他準備的便當及一壺酒，於午後時分，一個人從新店開車到基隆漁港，然後與其他的同好一起買好魚餌，等著黃昏時刻上船大展身手；直到清晨時分，不停捲動的釣魚線帶回了滿滿的魚貨，他才心滿意足的回家。

這樣週而復始的日子，直到走進慈濟後才發酵出不同的境界，「未進慈濟前，我認為要渡老人進來是很難的，因為江山易改本性難移啊！」吳建銘師兄認真地說著。而當他把上人的法放入心中後，捲動的雙手依然動著，只是這一回吳建銘把「靜」與「定」，如實地呈現在一張張見證慈濟歷史的照片中。

## 不安定的成長歲月

一九二九年出生的吳建銘，童年歲月於安徽省六安縣渡過。在當地經營著自

產自銷茶葉事業的吳家，可算是富裕人家。然而生長於戰亂時期的吳建銘，就學之路並不順遂，到了二十歲那年高中仍未畢業，戰火中他只好隨著軍隊來到台灣。

一九六一年官拜少校的吳建銘如願結束了十二年的軍旅生涯。

成爲一個「普通老百姓」後，養活自己成爲他的首要選擇。第一份工作任職於遠東航空公司，他成爲接送機師上下班的交通車司機。而後做過石門水庫水壩工程師。

接著他轉戰台北市公車處。上班不久，有一天車行至長安西路，由於火車即將到站，負責控管平交道的工作人員將柵欄放了下來，而吳建銘所駕駛的公車卻尚未完全通過，柵欄也就直接壓壞了公車頂上的排氣管。認爲自己沒有錯的吳建銘，氣呼呼地將車子往路邊一靠，隨即衝下車理論，說不上幾句話，拳頭一揮吳建銘就打起架來。而這一拳，換來的是「闖平交道、毆打站務人員」的訴狀，也就只有被炒魷魚一途了。

「此處不留爺，自有留爺處。」傲氣十足的他也並不以為意，很快地，公路局司機成了他的另一份生涯的開始。而這一轉彎，卻也成了他生命中的另一個起點。

## 新的起跑點，成就好因緣

那時候，他與幾個好朋友賃屋同住，

年紀相仿的他們下班後總是窩在一起泡壺茶、閒磕牙，無話不談。有一回聊到興頭上，吳建銘心血來潮當場問起了也在公路局當車掌的徐雪英：「你願不願意嫁給我？」唐突的一問，嚇得她當場開跑，第二天也沒敢來上班。

原來她回到中壢老家，跟家人說起了「吳建銘求婚」這一件大事。回來上班後，徐雪英就算跟吳建銘打了照面，也不說話。不禁讓吳建銘很是納悶，「我又沒有做錯事，怎麼會變成這樣呢？」

約莫一個禮拜後，徐家大哥跑到台北找吳建銘，代替父母親來看看這個讓妹妹鍾情的男子。徐媽媽也曾邀約他去中壢家中一趟。還是無法得到徐家二老的

認同。一方面是因為省籍不同，另一方面是因為二人相差了十六歲。

雖然如此，徐雪英對於吳建銘卻有著絕對的信任，她說「他不愛說話，不會花言巧語，而且不賭博、不酗酒，雖然外表看起來很頑固的，但我相信他會是好先生。」

幾經波折，在徐雪英「路遙知馬力」的堅持下，兩個人決定公證結婚，那年吳建銘三十六歲。婚後，徐雪英辭去公路局的工作，轉而到新店耕莘醫院擔任醫護助理，希望能有更多的時間把家裡照顧好。

自此吳建銘不再是光棍一個，而且結婚、生子、與人合夥購買遊覽車創業等



結束軍旅生涯後，轉換職場幾經波折，三十歲出頭的吳建銘終於在公車處安定下來。

等，五子登科的人生可謂一帆風順。

而當三個兒子陸續出生後，岳母也搬到台北與吳建銘他們同住，吳建銘把她當成自己媽媽般孝順，而岳母對女婿的好，也曾讓大哥不禁大喊不公平。這樣的母子情緣，更是在岳母中風後展露無遺，吳建銘夫妻倆對於生活細節，無論洗澡、吃飯等大小事都不假他人之手的用心照顧。

「他不是一個老粗，師兄對我來說亦師、亦父、亦友。」雪英師姊無悔地說出心中的感恩。

## 意外的發現成就慈濟因緣

當孩子長大各自成家立業後，已經當了二十多年的慈濟會員的雪英師姊，有了機會走出家門成為慈濟志工。

見太太做得高興，吳建銘放下擔憂，也認同了慈濟的精神理念，不過對於師姊邀約一起做慈濟事，他還是寧可選擇去釣魚，去爬山，並且相當篤定地說：「我是五十年的基督徒了，你不要找師姊來渡我，渡不進來的。」

一頭栽進慈濟事的雪英師姊，為了感謝師兄的護持，特地帶他參加金門、馬祖等地旅遊行程。民國九十二年馬祖旅行的歸途中，正預備於南竿搭船到北竿之際，師姊一腳踩空跌落海裡，嚴重受傷。回到台北就醫後，發現肋骨斷了四根，師姊只好住院治療。在這一段復原的時間裡，慈濟的師兄師姊帶來了絡繹不絕的關心，法親的熱情讓吳建銘心裡

頭有了一窺門裡究竟的好奇，「做慈濟真的那麼好嗎？」

當師姊身體康復後，文山區剛好有一趟大林醫院的參訪活動，高順義師兄很有智慧問起吳建銘：「我們有一輛遊覽車去南部玩，要不要一起去？」雖然吳建銘明知這不只是單純的旅遊，他還是隨行了。

參訪後，吳建銘不露痕跡地問起師姊：「我年紀那麼大了，如果進慈濟，可以做什麼？」

「你可以照相啊。」師姊竊喜，順著因緣私下請託高師兄帶著吳建銘一起做慈濟事。

高師兄於是跟他聊起：「別去釣魚啦，我幫你買裝備幫忙拍照吧！」

「總共要多少錢？」吳建銘不置可否的問問。……從口袋掏出錢來，吳建銘開始拿起相機，裝上一捲捲的底片，他脫離了捲釣魚線的日子，開始為靜思語教學活動出勤務，且一直持續著。

## 年輕時的夢想在此實現

其實，年輕時的吳建銘就喜歡拍照，因為攝影所費不貲，讓他一直沒能如願，當有機會重拾夢想，握住快門的手更多了份喜悅。

不過，一個月上萬元的照片清洗費用，讓吳建銘師兄不禁有所顧慮，他告訴師姊：「我去拍照要花那麼多錢，還是不要拍了吧！」而師姊總是用上人的開示：「捨出去，要心無一物」的話來



勉勵他。

不久，文山區的真善美窗口于玉霞師姊，請他回花蓮協助全球慈懿年會的活動拍攝。那時候的吳建銘尚未皈依，對於慈濟的瞭解很有限，他帶著高順義師兄幫忙準備的東西啓程，因為，他以爲不過是捐捐香油錢，吃吃飯就回來了。

隨著營隊回到精舍，當他聽見常住師父「你回來了」的親切問候，看到精舍師父生活的簡約，深深地震撼了他。第二天的早課，常住師父帶領著師兄師姊禮拜法華經序，吳建銘無可抑止地淚流

滿面，當下他有了「我白活五十年了，我要皈依」的懺悔。

如今，在師兄師姊「他能走進來，真是不可思議」的驚訝聲中，吳建銘受證爲委員及慈誠，法號「本建」的他，發願要成爲真正的慈濟人。

而這樣的願在台北分院的工地裡逐步地實現了。

### 專業，因為用心

一九九四年，台北分院的工程接近完工，需要文化志工記錄下完整的歷程，



擔任人文真善美志工，不僅讓「吳爸爸」重拾年輕時愛拍照的夢想，也因此多了許多志工「女兒」。

因為拍攝靜思語教學所結下的善緣，吳建銘接受賴素蘭師姊的推薦，十月份起承擔起了紀錄慈濟歷史的神聖使命。

「什麼是景觀？」一開始拍攝時，吳建銘無時不思考著如何去拍攝？「每天都拍打掃、搬東西，這也是沒辦法啊！」正困惑之際，他靈光乍現想到，跟著林碧玉副總及副院長走，一定有值得記錄的影像。

於是穿上雨鞋、頂著陽光，吳建銘不讓歷史鏡頭缺席；於是從週一到週六，台北分院的施工的進度、感人的故事、志工的精進 透過一次次的捲動，滑進了吳爸爸的單眼相機裡。而爲了可以捕捉更多的畫面，吳爸爸也不斷地將相機逐步升級。

## 隨著科技數位化

使用傳統攝影機的他，總是在白天拍攝，然後馬上將底片拿去照相館沖洗成光碟，第二天再交文宣組的師兄師姊，日子週而復始。

時光在春雨不斷中流轉著，台北分院啓業的腳步漸近，北區真善美團隊也開始進駐院區輪流協助記錄。而一直是單打獨鬥的吳建銘，已經在院區間拍出情感與心得，此時忍不住地在心中自問「是不是沒有我可以付出的園地了？」，在落寞的神情中，他仍是默默地穿梭在台北分院各處，然後按下快門。

醫院啓業的日子終於來臨，多組的

北區人文真善美團隊負責紀錄啓業的全貌，也將影像紀錄即刻傳回花蓮本會，讓全球慈濟人可以同步分享。然而使用傳統底片拍照的吳建銘，這一次無法及時地完成這個任務，讓他有些洩氣。在影像志工張阿英師姊的鼓勵下，吳建銘不再執著於自己所熟悉的方法，添購了數位相機。

而爲了可以順利捕捉每天志工早會上醫生、護士、同仁及醫院志工的報告影像，吳建銘又再度造訪攝影器材店，加裝鏡頭。他說：「這樣就可以在最短的時間內拍攝，不會有遺漏了。」

## 感恩，回收的人生

「一件事三言兩語就可以說完了，爲何要像裹小腳一樣說的又臭又長？」從前，一板一眼的吳建銘總是惜語如金，如今卻成了大家的開心果，說著不甚流利的閩南語或客家話，常常逗得大家哈哈大笑。說起以前的壞脾氣，吳爸爸掩著臉說：「見笑，見笑。」（台語）

吳建銘很感恩能夠進入慈濟，跟著上人的一念慈悲心走，讓他能夠不畏雜音一路精進。

每天清晨四點半起床、禮佛、奉茶，然後搭著社區交通車到台北分院拍攝志工早會，在緊接著等候一天的勤務，他幾乎從不遲到早退。甚至於去年十一月間，他罹患了帶狀疱疹，一個多月的治療期間，雖然有時身體不甚舒服，他依然穿上藍天白雲準時出現，就怕錯過了

每天的拍攝工作。

「現在比上班更愉快，而且還多了許多女兒。」笑得眼睛眯成一條線的吳建銘歡喜地說著。因為同時出班的師姊總是以「吳爸爸」來稱呼他，他也樂得把他們當作自己的女兒般對待，噓寒問暖外還不忘殷殷叮嚀「要盡量抽空來值班，多做多得啊！」

進入慈濟要學會放下身段，是吳建銘最深地體會，他說：「在部隊，或在工作中，不合群只有孤單。在慈濟若自大，不縮小自己，你就只有一個人。」坐在人文真善美辦公室裡，吳建銘也學會了使用電腦，他慢慢地按下一個又一

個鍵，把每天拍攝的照片歸檔，也同時檢討自己的作品。他說：「我現在沒有其他的心，有的是耐心。」

「我不算發揮功能，是上人把我資源回收。我的生命有可能隨時會熄滅，要輕安自在，像不掉淚的蠟燭。」拿起桌上的相機，吳建銘就像軍人出勤一般，跨出的步伐迅速而確實。在他眉宇之間那股堅毅神情依然清晰可見，俐落的眼神，透過鏡頭記錄了人醫典範的身影，也擷取了人世間的真善美畫面。

吳建銘很感恩能夠進入慈濟，跟著上人的一念慈悲心走，讓他能夠不畏雜音一路精進。



和睦的家庭讓吳建銘師兄在菩薩道上精進付出而無後顧之憂。