

# 生死兩無憾

世界安寧日認識安寧療護

文/黃小娟、姜讚裕、彭薇勻

翩翩飛舞的彩帶、曼妙的舞姿，由聖恩宮飛天舞蹈團所帶來的「飛天仙女舞翩躚」舞碼，為大林慈濟醫院「心蓮美展」活動揭開序幕。而在花蓮慈濟醫院，十三日上午在門診大廳舉辦「傾聽心蓮綻放」海報展開幕活動，透過大愛劇場「芳草碧連天」裡的真實人物魏杏娟，分享陪伴姊姊魏杏芬與母親在心蓮病房度過的時光，傳達安寧療護對病人與家數的意義。花蓮慈院與大林慈院分別在「世界安寧日」讓大家看見生命最終階段散發的善與美，希望透過一個個病友與家屬、醫護同仁互動的動人故事，化解民眾對於死亡的恐懼，鼓勵大家用更積極的態度面對死亡。

## 安寧療護之母 成立首座安寧醫院

在過去的年代，病人罹患癌症就像是不治之症，隨著病情每況愈下而遭受極大的痛苦，安寧療護逐漸普及之後，以病人為中心的安寧緩和照顧，讓病人逐漸在生命的最後一程找回尊嚴。



■ 心蓮病房病友家屬蔡宜廷編了一曲敦煌舞碼，借舞傳情，不但紀念往生的親人，也感恩醫院的照顧。攝影／黃小娟



■ 花蓮慈院在人來人往的門診大廳舉辦「用心傾聽朵朵心蓮綻放」海報展，藉由每一個讓生命發光的故事，引導民眾了解安寧療護的意義。攝影／劉明總

一九一八年生於英國的桑德絲（Dame Cicely Saunders），在二十三歲成為護士，她雖熱愛照顧病人，卻因為背痛而無法勝任護士工作，便積極修取社工學分而在三十歲那年成為社工人員。她照顧一位年輕的癌症病人大衛，兩人建立起深厚的友誼。但是當時醫生對癌症病人的疼痛仍是束手無策，桑德絲看見大衛的痛苦，決定為癌症病人在醫院裡建立一個像家的地方。

隔年大衛去世後，將五百英磅的遺產留給桑德絲，桑德絲繼續為她的理想到處演講、募款。桑德絲甚至還想在晚上做義工以增加照顧病人的機會，一位醫師建議她該去當醫生，才能真正挽救病人。於是她在三十三歲進入醫學院，在四十歲的「高齡」終於成為正式醫師。

桑德斯不但與幾位醫師研究出能減輕癌症病人痛苦的

新藥，並開始建築全世界第一家有特殊服務、以團隊合作方式照顧癌症末期病人的醫院。一九六七年醫院落成後取名Hospice，原意是接待收容旅人之處，引申為照顧癌症末期病人的地方。這間醫院陪他們走完生命全程，並輔導家屬度過哀慟時期。

## 關懷末期病人 全世界同發聲

為促進各地對安寧療護的重視與發展，英國電訊公司（British

Telecommunication）率先發起「為安寧發聲 Voice for hospice」活動。二〇〇五年國際上更訂定每年十月份第二個星期六為「世界安寧日」（World Hospice and Palliative Care Day），凡有發展安寧療護的國家都約訂在這一天，以型式規模不拘的活動發聲，讓民眾更重視安寧療護的發展，傳達對末期病人的關懷。

## 安寧療護溫柔如蓮 造福廣大病患

一九九六年八月花蓮慈濟醫院在臺灣東部創先開辦了安寧病房，證嚴上人特別命名為「心蓮病房」，取意「心如蓮花綻放」，希望病人在這裡能尊嚴的面對疾病與生命，如蓮花出淤泥而不染。



■ 一九九六年八月花蓮慈濟醫院在臺灣東部創先開辦了心蓮病房，多年來成為安寧療護的示範，志工的陪伴也是心蓮病房的一大特色。圖為志工陪伴病人在空中花園曬曬太陽。

心蓮病房是台灣早期安寧療護的先驅，十多年來在心蓮病房有過許多悲歡離合，讓人有時候感覺像蓮花，有時又像蓮子的心一樣的苦，但是經歷過的人都知道，這就是心蓮病房最美的地方。

二〇〇〇年，安寧緩和醫療條例通過，對於末期病人可以不施行心肺復甦術，而一般人可在平時就預立安寧緩和醫療意願書，表明本人的醫療選擇意願以及指定執行意願的代理人。安寧照顧基金會董事許尚武在大林慈院心蓮美展致詞時表示，台灣安寧療護服務對象除了癌症、漸凍人外，自今年九月一日起，包括老年失智症、心臟衰竭、慢性阻塞性肺病、大腦病變（如中風、巴金森氏症）、嚴重肺纖維化、慢性肝病及

肝硬化、急性與慢性腎衰竭等八類末期病人也納入健保給付，造福更多末期病人。

花蓮慈院在海報開幕展上，藉由海報上一幅幅的影像，讓大家看見在生命最終的過程裡，病患與家屬在心蓮病房中，經歷過許多的「第一次」與「最後一次」。

### 最香甜的一覺 滿足的微笑

大愛劇場「芳草碧連天」裡的真實人物魏杏娟，十三日現身花蓮慈院分享安寧療護陪伴姐姐與母親在病中度過的時光。回想起當初面對罹癌母親的治療過程，一路上家人為了是否要「插管」治療而爭吵，在大姐杏芬的要求下，將母親送到花蓮慈院心蓮病房，在醫師的照料下病情逐漸回穩，沒多久媽媽終於可以不用靠呼吸器呼吸了，看見了母親藉著安寧療護恢復精神，對家屬與病人來說是奇蹟，對安寧團隊來說是在做一件對的事情。

而杏娟回想起心愛的姊姊魏杏芬因罹



■ 大愛劇場「芳草碧連天」描述魏家的故事，魏杏娟姊出席花蓮慈院安寧海報展，娓娓道來安寧療護對母親與姊姊的幫助。攝影／劉明縵

患罕見疾病的遭遇仍忍不住的落下不捨的淚水，「原本在加護病房一直無法入眠的姊姊，來到心蓮病房的第一天，就睡了三十六個小時……」杏娟語帶哽咽的表示，做了氣切後的杏芬一句話也說不出來，全身插滿了管子，令人看了相當不捨。於是與全家人商量，提出想像母親一樣把杏芬轉入心蓮病房。這次雖然奇蹟沒有再次出現，但是魏杏娟卻在姊姊臉上看到與母親當時一樣的滿足笑容。

### 全人全家全隊全程 家屬也欣慰

大林慈院與安寧照顧基金會合辦的世界安寧日活動，特別以節能減碳的觀念使用大螢幕電視做電子剪綵，由安寧照顧基金會董事許尚武、南華大學副校長同時也是生死學研究所所長釋慧開法師、大林慈濟醫院主祕劉鎮榮與家醫科主任林名男共同按下剪綵。

「今年初送未婚的阿姨王美華來到大林慈濟心蓮病房時，壓力很大。」蔡宜廷老師在活動中分享自己的經驗，當時感覺阿姨來了之後，就不會再回去了，想不到阿姨到了心蓮病房後，狀況愈來愈好，還可以自己吃飯、下床散步。今年五月阿姨很平靜地往生，入殮時還帶著微笑，反而是留下來的人心情很難平復，幸好心蓮病房的陳世琦醫師給予很多支持，讓她慢慢平撫親人逝去的傷痛。

而自從母親往生後，一直不敢重回大林慈院的邱湘惠小姐，因為夢到母親坐

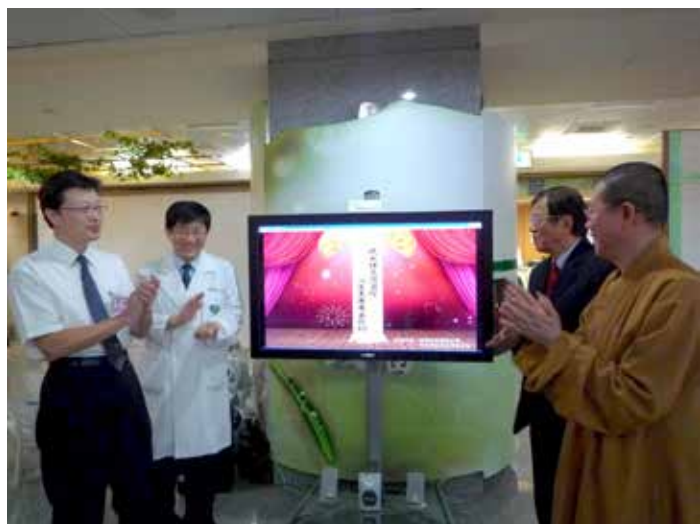


■ 今年一月大林慈院幫邱緒秀枝阿嬤開畫展，畫展開幕典禮上醫護人員一起捧場，阿嬤笑得開心。攝影 / 江珮如

在平時做畫的桌前，對她問著「妳怎麼都不來看我的畫？」讓她在接到醫院的世界安寧日活動通知時，毅然鼓起勇氣前來參加。邱小姐的母親就是曾在大林開過畫展並捐贈大體的邱緒秀枝阿嬤，當時是自己陪著媽媽到心蓮病房，雖然擔心被質疑是放棄治療，但媽媽以堅毅的眼神告訴她，不要插管、不要電擊，「七十四歲已經夠本了」。

邱小姐說，大家小時候都是媽媽幫忙洗澡，但有幾個人有機會幫媽媽洗澡，媽媽來到心蓮後，因為有很好的設備，讓她可以幫媽媽洗澡，看到媽媽洗完澡泡在水裡，滿足的神情，好像女神一般，邱小姐感嘆「我何其有幸！」

慧開法師開示，死亡是休息後重新出發，希望未來安寧不止是醫療活動，也是人文活動，能化解大家對死亡的恐



■ 大林慈院與安寧照顧基金會合辦的世界安寧日活動，以節能減碳的觀念使用大螢幕電視做電子剪綵，左起大林慈濟醫院主祕劉鎮榮、家醫科主任林名男、安寧照顧基金會董事許尚武、南華大學副校長與生死學研究所所長釋慧開法師。攝影 / 黃小娟

懼，用更積極的態度面對死亡。

## 眼見病人受羞辱 醫師悟出安寧真諦

安寧療護以維護末期病人的生活品質和尊嚴為主，大林慈院家醫科陳世琦醫師透露了一般醫院在診療時常常只著重結果，但是卻忽略了病人的感受。他回憶大六實習的時候，第一天穿醫師袍，心下得意非凡，被分配到照顧一位五十多歲的男性，因為攝護腺肥大準備接受TURP（攝護腺手術），他心下暗自欣喜，一則病人病況單純，再者可以學到導尿技術，同學一定很羨慕。果然在當天下午病人無法解尿，眾人就推著器械衝到病房，他到場一看，加實習醫

學生、護生總共廿多人，都等著看阿伯的導尿。因為人太多，總醫師還下令把病床移到病房中央，可以讓大家都看得比較清楚，接著就下令助手把病人褲子脫掉，病人大聲咆哮辱罵、抵死不從，最後是總醫師親自動手把褲子脫下，在眾目睽睽下導尿，完成後大家都很高興，覺得病人解除痛苦了，應該也很高興，沒想到隔天病人不見了，護士說人死了，他很訝異，攝護腺肥大怎麼會死？原來病患覺得深受羞辱從五樓跳下去了。

陳醫師說，當下他好難過，因為自己有參與，也知道是醫院不對，因為怕糾紛，以往都不敢提這段往事。一直來到慈濟，才重新找回人性與醫道！

「從參與安寧療護以來，一直在學習，也深受感動。」大林慈院家醫科林名男主任表示，希望心蓮病房提供的安寧療護，能夠盡力改善病人的生活品質，讓病人了無遺憾地往生，而家屬也能安心。

### 不是放棄 而是活得更舒適

「談論生死，聽來沉重，但卻是所有人必經之路。」安寧照護基金會執行長張嘉芳分享一個小故事，三年前一位熟識的長輩罹患淋巴癌，她得知消息後，寄一份安寧療護會刊給長輩參考，卻惹來長輩的不悅。張嘉芬表示，今年特地與二十二家醫院合作，希望結合不同醫院的特色，能讓更多人了解到安寧療護的真正意義，並不是放棄生命，而是讓

每個末期病患在有限的生命裡，活得更更有價值。

「不是放棄，而是勇敢面對生命不可逆的進程。」長期在花蓮慈院心蓮病房服務的家醫科謝至鏗醫師，在花蓮慈院海報展上也說明了安寧療護的重要性，過去進「安寧病房」往往被誤解為「等死」，但事實上，安寧療護是藉由藥物的使用、芳香療法、中西醫照護、藝術治療等方式，用心傾聽患者的心聲，尊重每一個生命，不延長也不縮短患者的生命，讓病人在臨終的過程中帶著尊嚴，綻放朵朵心蓮。

### 千風吹送 化祝福送逝者

嘉義基督教醫院的社工督導陳淑貞



■ 陳世琦醫師在當實習醫學生時親眼見到病人被「粗魯」的對待，讓他當上主治醫師時更用心的對待癌末病人。攝影 / 于劍興

陳督導到大林慈院帶領眾人探索「臨終關懷與悲傷輔導」，最後在輕柔感人的「千風之歌」歌聲中結束。經護理部副主任黃雪莉的解說，才知道歌曲的背後有一則感人的故事；最早的來源是一首英文詩，是一名美國女子在一九三二年爲了同居友人的母親過世而寫的作品。詩本身並無標題，一般人就以其第一句“Do not stand at my grave and weep”（不要佇立在我墳前哭泣）來命名。後來，一名英國青年在戰爭中犧牲，臨終前寫下這首詩請同袍轉交給他的雙親，經過媒體報導後，逐漸廣爲世人所知。二〇〇一年美國發生九一一恐怖攻擊事件之後，一名女孩在追悼儀式中念出這首詩，表達對亡者的追思。日本作家兼歌手新井滿將此詩改編爲日文版本，並將此詩命名爲「千風之歌」譜曲演唱，代表送給逝者最大的思念與祝福。

### 自主預做準備 死亡非禁忌

在花蓮慈院診間長廊上的海報，不論是逝去的病友，或是他們的家人、護理人員，有相互扶持、疼惜，也有化解誤會，或是做別人生命中的天使。每一個故事，都讓現場參與活動的民眾，紛紛落下不捨的淚水，如何讓死亡不再是禁忌話題？花蓮慈院主任秘書梁忠詔表示，「安寧療護」是爲了讓病患在有限的生命裡，活得更有價值，視死亡爲一種生命過程，而非消極尋死，若能在生前有自主能力時預作準備，參與自己的臨終醫療計畫，以尊重生命的態度，在

醫療的協助下，更能有尊嚴的走完人生最後的道路。

花蓮慈院主任秘書梁忠詔說明安寧療護與預立意願書的重要性，民眾也感受到內心的衝擊，使得許多志工與民眾當下簽署「安寧緩和醫療意願註記健保IC卡登錄」，藉由實際行動喚起民眾對於安寧療護善終與關懷生命的重視。

### 珍視生命 生死皆自在

安寧照顧基金會秘書高詩蘋強調，車站可以比喻人生，有起點、有終點，到終點前需要有休息站，休息站就是安寧療護。

活著，是最好的禮物；善終，是最美的祝福。面臨死亡大都同樣焦慮恐懼、手足無措，但選擇適當的臨終照顧，便能把握住每一刻，畫下圓滿無憾的句點，而不會到最後才恍然發現，什麼都來不及交代準備，生死兩相憾。選擇安寧療護、活得有品質，且臨終前不遭受痛苦的急救，才是生死皆無憾，人生最後的幸福！



■ 預立意願書可以讓自己自主生命最終的照護方式，世界安寧日當天，許多民眾響應簽署「安寧緩和醫療意願註記健保IC卡登錄」。攝影/劉明總

# 為悲傷找到出路 藝術治療

文/姜讚裕、黃小娟、彭薇勻

和媽媽相依為命的小傑，為何不願意進病房探視媽媽？是媽媽病中的容顏讓他恐懼，還是他害怕無聲的死亡靠近？安寧療護，陪伴臨終病人與家屬走過死亡幽谷，透過藝術治療與悲傷輔導，體現生命的真實意含。當終於戴上小傑親手串起的珠鍊，媽媽在天上凝視小傑，忍不住漾起了微笑……。

「媽媽的臉Smiling face」是真實發生的案例，安寧照顧基金會製作成動畫影片宣導安寧療護，帶領醫護人員與民眾一起面對死亡、探索悲傷。在二〇〇九

年世界安寧日，花蓮慈院與大林慈院都放映這部動畫。在大林慈院，嘉義基督教醫院的社工督導陳淑貞以此為開場，引導大家一起來探索「臨終關懷與悲傷輔導」議題。片中安寧療護的治療師透過藝術治療協助小男孩瞭解並接受媽媽生病的事實、學會表達對母親的愛，也使小傑無懼於面對死亡、瞭解臨終照顧



■ 藝術治療展現每個人不同的心地風光和情緒反射。左邊第二張全白的圖即是花蓮心蓮病患所畫的「牛吃草」，透過藝術治療，病人不但可以抒發情緒，醫護人員也能藉著作品探索病人的內心世界。攝影 / 劉明縑



■ 各式各樣的畫作都是病人轉化悲傷省視生命的作品，從中也可讀出每個人生命的經歷與探索。攝影 / 吳宛霖



及悲傷的處理課題，陪母親走完人生中最後一段路程，並教導大眾了解什麼是安寧療護，以及安寧療護中藝術治療的意義。

## 生死交替 大自然的運作

陳督導要大家重新審視自己如何面對死亡？她說到大林慈院，演講前在中庭看到成排的台灣欒樹，在輕風的吹拂下，花朵無力的落下，不正是在眼前展現生命的流動嗎？意外無所不在，每一個人每天其實都面對著死亡！大家應該在痛苦中，找到道別的方式！面對死亡大家都會害怕，可是也一定有人不害怕，因為已經準備好了！

## 轉化悲傷 才能繼續探索生命

如何讓悲傷轉化？陳淑貞督導表示，真正的悲傷其實是失落的情緒反應，接受是悲傷歷程的第一步，先要能接受失去的事實、經驗過失去的痛苦、適應沒有親人的世界，所以在逃避、對抗之後，必須要重建。讓生命中逝去的親人不再是一個痛，而是記憶中的美好！讓活著的人體會到，生命中依然有許多意義與目標，值得去經歷與探索！

## 一個作品一段故事 交織精彩輝映生命

藝術治療就是在痛苦中的一種體會抒發與轉化悲傷的道別。十月十五日大林慈濟醫院與財團法人中華民國（台灣）安寧照顧基金會與共同舉辦一系列



■ 花蓮慈院心蓮病房的護理人員與志工也會定期進行藝術治療的課程，藉由繪畫紓解情緒，也進一步更了解病人的心情。攝影/劉明總

世界安寧日活動，也是大林心蓮病房成立以來，第一次由多位安寧病房病友、家屬、醫護同仁家屬所提供的五十幾件藝術作品，以及安寧病友感人故事海報匯集而成的「心蓮美展」在醫院大廳開幕。

為大林慈院「心蓮美展」揭幕編舞的蔡宜廷老師是大林慈濟心蓮病房往生病友王美華的外甥女，藉由這支敦煌舞碼的演出，表達對慈濟心蓮病房醫護同仁的感恩。陳先生為了紀念往生的弟弟，以絲瓜絡製作天鵝孵蛋、蝶化踊等作品參展；劉舜齡因妹妹住院而感受到病人及家屬心中那種說不出口的痛，決定將所學推廣給心蓮的病人和家屬，並提供押花作品參展；罹癌的十九歲青年聖凱，在生命的最後階段，以彩筆畫出希望，一個個動人的故事，都在此次心蓮美展中。

曾在大林慈院開畫展的邱褚秀枝阿嬤，也是在心蓮的安寧療護中畫出了生命的另一番風采。阿媽的女兒邱小姐說，媽媽很認真的畫畫，自己卻沒有能

力幫媽媽開畫展，沒想到是她原本以為和自己生命沒有交集的慈濟圓了媽媽的夢，讓她非常感動。

## 藝術無限 生命風景展現

小傑透過藝術治療而接受母親生病與離去的事實，學會抒發悲傷與表達對母親的愛，而在花蓮，心蓮病房也早已不斷進行藝術治療的課程，服務對象除了病患，還包括長期必須面對生離死別的醫護人員以及志工，都藉由藝術治療來紓解壓力。

花蓮慈濟醫院門診長廊開辦的「傾聽心蓮綻放」海報展，藉由文字與生動的相片，展現病人的創作與故事；有父親對小孩的不放心、有孩子一生中為父親做的各項第一次、有病人在住院期間感受到從未有過的愛，穿插著病友間的鼓勵、志工無私的關懷、宗教師、護理師、醫師的陪伴等等，讓一般大眾更能了解安寧療護，也讓醫護人員學習到生命的議題與照顧的精神。



■ 大林慈院心蓮病房病人家屬作品。當病人往生之後，家屬藉由不同形式的創作懷念逝去的親人，也能獲得心靈的撫慰。攝影／黃小娟



■ 大林慈院心蓮病房的邱緒秀枝阿嬤透過繪畫，在生命最後階段發光發熱，為自己也为家人留下永恆的記憶。攝影／江珮如

長期服務心蓮病房的王淑貞督導表示，「藝術治療不只是藝術的創作，更可以幫助病人走出情緒的枷鎖。」有一次有位患者拿著一張白紙到護理站，問護理人員他畫得好不好，大家左看右看就是看不出圖畫紙上有無任何圖案，結果患者自己揭開謎底，他的圖就是「牛吃草」，因為草被牛吃光了，牛也走了，所以紙上是空白的。

王淑貞表示，透過欣賞畫作放鬆心情，漸漸變成生命彩筆的揮灑，也幸虧有藝術治療的介入，讓病患重新發現世界的美好，在一樣的畫紙上呈現的是不一樣的人生，而這些都畫作也代表不同的精神，在世界安寧日的展覽上與所有人分享。

# 無數笑臉印我心

## 病房裡的笑容相本

文 / 陳俐儒 花蓮慈濟醫院心蓮病房護理師

五專畢業後因喜歡花東的風景，而選擇了進入慈濟，面試時填寫志願單時，毫不考慮地將安寧療護安排在第一志願，在唸書時未能如期選修這門課，很開心進入職場竟順利進入我的第一志願心蓮病房，陪伴末期病人走完人生的最後一段路。

### 病人的微笑 努力的動力

阿清伯因為癌症關係，聲音沙啞，無法很清楚的表達自己想說的，總是用笑容代表一切，即使很不舒服仍然是將笑容掛在臉上，當夫妻倆一起笑起來，眼睛變成一直線，讓剛上線全身繃緊的我放鬆許多；輝哥是一個原住民，眼睛大又很靦腆的病人，大部份沒人陪在旁邊，因為下半身淋巴腫導致行動不便，連藍白拖都穿不進去，但總不能不穿鞋，於是我們把藍白拖改成綁鞋帶，這樣不管腳的大小是幾號都穿得下了！還記得輝哥看到自己的拖鞋時的表情，先瞪大眼睛，心裡應該在想拖鞋怎麼變成這樣吧！不過還是試穿了他的藍白拖，隨後又靦腆的笑了；味素阿嬤黑黑的，

有點胖胖的，因為撲克臉的關係，很難看到她的喜怒哀樂，但卻可以時時感覺到阿嬤的微笑，先生每天一大早就來醫院陪阿嬤，陪到晚上再回家，總是坐在床旁，阿嬤躺在床上看著阿公，雖然不常說話，但可以感覺出來彼此都很愛彼此！

阿仁阿公剛轉入心蓮時，很不能接受自己的情況，子女們也常常隨著病人的情緒而起伏不定，記得有一天病人很想抽菸，但又不想太麻煩子女及醫護人員，但護士和子女仍想辦法完成他的心願，阿公連續抽了好幾口，並露出很滿足笑容，子女們也隨之露出開心的笑容，此時的我因為看到這一幕竟忍不住眼眶泛淚……從一開始對我們充滿防禦到打開心房，與病人及家屬們的關係又拉近了。

### 病房百態 珍貴的人生通識課

阿化叔叔和太太都有顆樂觀的心，因為宗教信仰不受腫瘤影響，推著專屬的「BMW」小推車，還是努力去幫助別人，希望可以讓對方感受到喜樂的心，



■ 安寧病房的護理人員為了讓病人舒適，都會用盡辦法來護理，因為用心，常常能獲得病患真心的微笑。攝影／劉明總

雖然口腔有異物，無法說話，阿化叔叔從一開始的筆談到最後只能以眼神對話，他還是很努力與太太將自己的心意傳給其他病友或朋友；阿霞阿嬤臉小小的，因為腫瘤讓她像懷胎六、七個月一樣，看到醫護人員總是先要大家吃飽再忙，每次聽到阿嬤的關心真的很感動，瞬間像吃飽飯似的又有能量了！小呂叔雖然因為腫瘤的關係，讓他無法正常的

說話及回應，但太太與子女們的關懷照顧，發展出一套互動模式，常常從病房裡傳出笑聲，讓醫護人員不得不向他們學習；阿福哥意識清楚卻無法動彈，不太常笑，但是看到自己的女兒，一定會露出爸爸的笑容，就像眼中只有女兒；舒伯伯是個什麼事都自己來的榮民，也很有自己的想法，一天吃半顆的藥，嫌太麻煩，自己改成兩天吃一顆，讓醫護人員笑翻了；另外，阿榮叔與一位影星同名，當醫護人員或家人叫著他的名字跟他要簽名時，即使半邊臉已被腫瘤侵犯，阿榮叔仍是露出燦爛的笑容，常常讓家人感到很不捨；阿豐叔叔有個腫瘤傷口，想必卡了很多痰，每次幫他清理完，他都用大拇指比了手勢，我永遠忘不了他離開前那個感謝的笑容。

### 珍貴相本 回憶仔細典藏

還有好多好多的笑容，無法一一描述，五年多來已經存在我的腦海裡，都是我珍貴的回憶，不知不覺就像一本相簿，隨時翻閱著，都會令我想起與他們的互動。真的很開心來到這個病房，讓我有機會從病人身上學習人生經驗，並參與及陪伴他們人生的最後一段路。🌿