



不只是白色巨塔

撰文 / 蕭菊貞

平常在課堂上談到劇本寫作時，總會提醒學生製造戲劇高潮和衝突的重要性，就像現實中的人生大戲一般，對於真實如涓涓長流的寧靜和平凡，我們總是容易遺忘，對於那些瞬間如山洪爆發般的快樂、痛苦和悲傷，我們卻要老死抱著，直到嚥下最後一口氣。這樣的人生坦白說真是辛苦，但是既然人自己愛吃苦，也愛看別人吃苦，於是做戲的人乾脆就讓大家多吃一點苦，竭盡所能讓觀眾在閱讀和觀看的同時，得到這種受苦的樂趣，至於這其中是否能讓人得到救贖的快感，或許要心理學家來分析，不過對於人性貪婪和慾望的觀察和描寫，卻是讓所有創作者都樂此不疲，而且取之不竭的題材。

但有趣的是，許多經典的作品，不論是古今中外的文學或戲劇，在赤裸裸的揭露人性之惡的種種殘酷和不堪之後，大家卻仍擁有最後相似的追尋，相信只有真、善、美才是最後我們該追尋的目標，和希望的種子。哪怕只剩下最後一盞微弱的光，也會成為最美的希望，和不滅的光輝。而那樣的美善價值其實就在我們身邊，是如此平凡又真實。

這樣一種大悲大喜、大徹大悟的過

程，似乎也已經成為許多真實人生，和虛構故事的高潮和結局。某些時候我甚至懷疑這樣的人生大戲早已經有公式可循，但顯然大家還是喜歡親自去冒險，行走在蜿蜒曲折的路上，領悟了痛，會讓靈魂更接近天堂嗎？我不知道，但這顯然是戲劇性的必要元素：對比、衝撞、受苦、了悟！

這陣子在電視劇上，似乎吹起了不小的醫院風，日劇關於醫院的戲一檔接一檔，台灣也有導演要拍侯文詠的長篇小說〈白色巨塔〉，一時之間關於醫師這行業和白袍的故事，似乎引起了許多人的討論。不過有趣的是，大眾似乎還是對醫院裡醫師爭權奪利的內幕，和勾心鬥角的醜聞題材感到興趣，而原本所賦予醫師搶救生命的使命和慈悲，似乎已被利益薰心的醜陋面具所取代，彷彿要讓人想起白色巨塔中那些白袍的戰爭就不禁要打個寒顫。但是不管最後這場人性大戰是如何的殘酷，作者總是在故事最後要留下他最深層的希望和觀點，就算在〈白色巨塔〉的爭奪中也一樣。堅持理想和尊嚴的男主角關欣、墮入巨塔深淵的女主角蘇怡華亦是。

回到現實，那些在醫院裡每天都要上

映的生命大戲，那些分分秒秒搶救生命的過程，多少醫護人員默默為病人付出他們的時間和精力，白袍下的使命和責任如此沉重和艱鉅。我相信，這些人、這些故事交織出的絕不只是微弱的光，這些日日夜夜守護生命的付出，還是值得尊敬和讚嘆！哪怕他真實的平凡，但生命的巨大和美麗就是來自於這樣的簡單。

在花蓮慈濟醫院，曾經王志鴻醫師為了一個急需做心導管的病人，他擔心的跑到急診室，一個人拖著病床衝…，曾經郭建中醫師遇到半夜喝醉酒被砍傷的病人，他一邊救人，還要被辱罵和擔心被打…，曾經李文卿醫師遇到諾文狄的爸爸要拔牙沒錢，她說算她的…，曾經邱琮朗醫師為了照顧病人，自己老婆開刀只好請別人照顧……

曾經，有好多好多的故事，每天都在發生，在醫院的每一個角落裡，他們是如此的平凡又真實。這些片段或許不是一般觀眾期待中，白色巨塔裡的精采故事，但他們的存在終將成為我們最大的希望。想著這些醫師的故事，忽然讓我不禁哼起了一首很美的歌……

守護生命 守護愛 守護人間的慈悲
讓慈濟的醫療成為日不落的世界
因為奉獻了一切
因為無怨也無悔
讓每位大醫王 都是照亮大愛的光輝
何處需要膚慰 我們接力愛翻山越嶺
何處需要關懷 我們漂洋過海不讓愛枯竭
拔苦予樂 大愛情懷
以病為師 以人為本
妙手妙法妙人醫 醫兼佛德 護持菩薩心
醫病醫人又醫心 造福人間感恩大醫王…
——節錄自「白袍禮讚」

本文作者為資深紀錄片、電影工作者、導演，大愛電視台「慈濟與您健康有約」製作人。敘述證嚴上人的紀錄片《渡——證嚴上人的慈悲喜捨》，即由她導演。並曾以『紅葉傳奇』、《銀簪子》連續獲得兩屆金馬獎最佳紀錄片。一九九九年『紅葉傳奇』並入圍日本山形紀錄片影展、韓國釜山影展、阿姆斯特丹紀錄片影展。