

凝聚 超級一百分



春節假期甫結束，就接到院方的電子郵件，徵求參加於三月九日舉行的「水懺入經藏演繹」的醫院同仁。我擔心因急診的班而無法騰出大量時間來練習，會變成一顆「老鼠屎」，壞了醫院的名聲，遂遲遲沒有報名。正遲疑間，接到「林媽媽」的電話，她極力邀請我參加，這通適時令我無法拒絕的電話，從此改變了我的生活。

「林媽媽」在慈濟是家喻戶曉的人物，他是慈濟醫療志業執行長林俊龍醫師的夫人，兩人是標準的「夫唱婦隨」型夫妻檔，她每天跟隨執行長一起上班做志工，參與院內各式各樣的活動。從清晨的「志工早會」開始，然後是關懷院內同仁及膚慰病人，到下班後的手語表演，除了醫療專業活動外，無一處沒有她的身影，比我們支薪的人工作時間還要長，像這樣子比「志工」還「志工」的精神實令我輩萬分敬佩。

「林媽媽」的一通電話改變了我的想法，只因為她是我敬佩的典範，更因為在「歲末祝福」時首次參與手語登臺表演，上人的肯定激勵了我，我只有勇敢的往前精進。既然答應了演出，就要好好的練習。我拿到一張正式的練習時間表，為了彌補有時不能練習的缺憾，我不但在自強號火車上背歌詞，平時上下班時間在開車的路途中也一直播放指定的三首曲目，為了行車的安全性及循環歌曲快些，我把記憶卡中原有的五百多首歌曲全部刪除，只灌上這三首歌。此外，我會利用沒有班的日子找種子教師玲玲師姊惡補，玲玲師姐很有耐心的教導我每一句歌詞的細節動作，甚至要知道到哪一個「字」要做哪一個動作，瞭解了標準動作，回去還要多加練習，不斷的練習才會熟練。基本動作可以在醫院練習，但是各單位之間的聯合排練，則必須到慈濟大學「人社院」練習

走位，我一定要排除萬難的參加。其中有一天跟我的排班衝突，我試著跟其他的主治醫師換班，很幸運的是一換就成功。

經過數不清次數的練習，我逐漸進入歌曲和歌詞的意境，體會到水懺故事的內涵，深深的震撼了我。我再三的拜讀經文，想看看有無我立即且很明顯要改的缺點，果然發現「暴躁習性常傷人、強悍蠻橫失柔和、易忿難悅多含恨」這些我一直深為所苦的習性。經文中「一切境界心所現、心境又隨意念轉、心存善念境是善、惡念存心惡無邊」更讓我深有所感，既已入經藏並且懺悔，我發願要「口說好話、不發脾氣」，常記「忍一時風平浪靜、退一步海闊天空」，要

「得理饒人、理直氣和」。

在演練的過程中，可以使心緒平靜祥和，基本上心情是愉悅的，卻有一小段不易啟齒的痛苦經驗。乃因年歲之故，難免有退化性關節炎，如長時間壓迫到關節則會疼痛不堪……曲目中有好幾段是要跪下去持續約五分鐘之久，故膝關節有一些疼痛的感覺，但這樣的疼痛程度我還是可以忍耐克服的，自從我買了二個護膝穿上，演練時再也不怕長跪的動作了。

曾經有人問我，參加「水懺」跟醫療有什麼關係？我斬釘截鐵的告訴她，目前醫療界最缺乏的就是醫療人文，醫院評鑑所重視的就是是否做到以病人為中心，醫病關係的惡化都是因為溝通不



■ 胡勝川主任（右一）決定參與水懺法會後就勤加練習，他與高瑞和院長（右二）、內科部方德昭主任等人都成為入經藏團隊的一員。攝影／黃思齊



■ 自我要求極高的胡勝川主任，一遇到機會便請種子老師徐玲玲幫忙調整、複習動作。

良、沒有充分的溝通所致。經過「水懺」的洗禮，發誓革除不良習性、口說好話、發慈悲心、善解且包容，則人際關係必定變佳，醫病關係自然變得融洽，雖不敢說有立竿見影之效，然心中常存此念，假以時日，假久也會成真，則終有成功的一天。

參加「水懺」，真的影響了我的生活，以前下班後一定回家陪老婆，一起吃晚飯、看電視，自從入了經藏，有無數個夜晚要去練習走位，留下老婆孤獨的一人在家吃飯，只有無情的電視陪伴她，我看得出她有一些不滿，但我相信她的心裡是支持我的，我勸她說：「要忍耐！過了三月九號演出後就恢復了。」我深信經過「水懺」的洗禮後，第一個而且最常感受到「不一樣」的應該就是

我的夫人，這是一輩子只有一次機會的事情，我豈能不珍惜呢？

二月二十六日是長久練習以來總驗收的一天，經過前一日密集的惡補訓練，終於從「總教頭」慈悅師姊口中聽到「一百分通過」的評語，這也是我們花東團隊經過三次驗收中第一次「通過」，大夥在高興之餘都覺悟到，我們還要更加努力才行，因為我們還沒有達到「超級一百分」的評語，想必是缺少一絲絲的靈魂——「微笑」所致。慈悅師姊不只是教導我們正確的動作，還跟我們講「法」，希望接引現場觀賞的會眾們也加入「入經藏」的行列，一起「茹素、大懺悔」，這也是「水懺」的重要目的之一。

三月八、九兩日是令人既期待、又怕受傷害的「正式演出」日子。八日當天下午用完午膳，全體參演人員就開始進駐小巨蛋體育館，做重點式的複習並與演藝菩薩做全套的彩排。晚上七點整，整個會場座無虛席、莊嚴肅穆自是不在話下。從「爐香讚」、「開經偈」的開場，「一性圓明自然」點燃了序幕，到最後的「懺悔、發願」，整個故事有如行雲流水、一氣呵成，在在可見編導的功力，更可見上人用心之良苦。

正式表演跟練習真的就是不一樣。練習時是要熟練基本動作及走位，正式表演才是考驗的開始。我覺得在唱誦和有肢體表演的時候反而輕鬆自在，只要把平時的技術拿出來即可，可是在觀賞演



■ 參加水懺演練的胡勝川主任，一聽到因遊覽車翻車急診室有大量傷患，儘管請假中也立即趕回工作崗位。攝影／李慮雅



■ 經過長久練習正式登場，胡勝川主任（第二排第二位）與其他的醫師均化身為入經藏團隊的一員，合心協力成就殊勝法會。攝影／黃思齊

藝菩薩的演出或聽上人開示時，因為我們也是演出的一環，被要求站著不能亂動，才真正考驗了我的「定力、毅力、與體力」。我期許自己要像「中正紀念堂」的衛兵一樣「立正」站好，一動也不能動，至少在燈亮的時候要百分百做到。但要「立正」二十幾分鐘不能動，就有一點困難，我強忍著喉癢不能咳嗽，有時臉皮或眼皮有點癢也忍耐不能摸，還要聚精會神用眼睛的餘光看隔行同事的動作，才知道什麼時候要合掌、何時手該放下、何時又要跪著、何時要伸出手等等，還好執行團隊很貼心的在我旁邊安排一位「知音」（提醒者之意），只要我注意力集中就不會出錯。有一陣子小腿酸到要抽筋，只好小心的活動一下雙腳，希望這時鏡頭的鎂光燈沒有對準我，不然就糗大了。此外，我還會害怕跪下的動作，雖有護膝軟墊可以使膝蓋不再痛苦，可是矮跪的動作會使腳趾關節彎曲，如果持續時間超過數分鐘，



■ 胡勝川主任親身走入經藏而悉心懺悔，因而發願要以嶄新的面貌守護鄉親的健康、彼此關懷。攝影／黃思齊

也會疼痛難耐，只有咬緊牙關、強忍著痛苦，希望時間過得快些。

演出結束後，上人和慈悅師姊給了我很高的評價，當上人說：「很想展開雙臂，擁抱大家」時，不知感動了現場多少人……而我自己真的覺得當晚的演出非常「道氣」，我生平從來沒有唱歌唱得這麼大聲、唱得這麼有感覺，是什麼力量使我的歌喉變得如此嘹亮、又不會走音，我想大概是「懺悔」的力量吧！

常說：「曲終人不散」，一場「法譬如水經藏演繹」凝聚了單位同仁間的感情，每個人都法喜充滿多有收穫，問題是這樣的「動念」能持續多久，相信唯有「恆心與毅力」兼具的人，終能將「法」深入心臟和骨髓。我很自信的要以嶄新的面貌帶領我們急診同仁們服務花東的鄉親，請給我督促、給我鼓勵。讓我們彼此提醒、彼此關懷。願與全體慈濟人、全院同仁與全體急診人共勉之！🙏